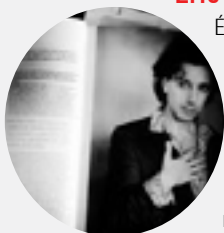


BIOGRAPHIES

Le Clair Obscur

Implanté à Caen, *Le Clair Obscur* réunit autour de Frédéric Deslias un groupe d'artistes et de développeurs œuvrant au croisement des Arts Vivants et des Arts Numériques. La question de l'être dans des environnements computationnels est au cœur de la problématique du **Clair Obscur**. Nous explorons à travers des formes hybrides et des laboratoires, parfois spectacles, parfois performances ou installations, tant la question de l'humain au XXI^e siècle que le futur des formes du spectacle. Le fond est la forme.

Éric SADIN - L'auteur

Éric Sadin est écrivain et philosophe, il alterne la rédaction de textes littéraires et théoriques. Il a publié plusieurs ouvrages, notamment une trilogie explorant l'état contemporain de nos rapports aux technologies numériques : *Surveillance Globale – Enquête sur les nouvelles formes de contrôle* (Climats/Flammarion, 2009) ; *La Société de l'anticipation* (Inculte, 2011) ; *L'Humanité Augmentée – L'administration numérique du monde* (L'échappée, 2013) (Prix Hub Awards 2013 de l'« Essai le plus influent sur le digital »). Il est intervenant régulier à Sciences Po Paris, et intervient dans de nombreuses universités et centres de recherches en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Il a été professeur à l'école supérieure d'art de Toulon, et visiting professor à l'ECAL de Lausanne et à l'université d'art IAMAS (Japon). Fondateur et rédacteur en chef de la revue *éc/artS* (Pratiques artistiques & nouvelles technologies, 1999-2003). Il a organisé trois colloques : *Globale Paranoïa – Formes et puissance de la surveillance contemporaine* (Paris, Palais de Tokyo, 2008) ; *Physique/virtuel* (Médiathèque d'Orléans, 2005) ; *Textualités & nouvelles technologies* (Saison de la France au Québec, Musée d'art contemporain de Montréal, 2001). Lauréat de la Villa Kuyoyama ; Prix Pompidou 2005, pour la conception d'une version multimédia de son livre *Tokyo* paru la même année chez P.O.L. Il a publié en 2015, *La Vie algorithmique – Critique de la raison numérique*. (L'échappée). Il a fait paraître un nouvel essai en octobre 2016 : *La Silicolonisation du monde – L'irrésistible expansion du libéralisme numérique*, qui a rencontré un large écho critique et public.

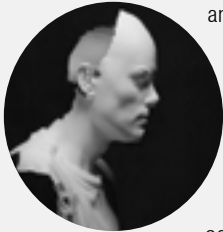
**Frédéric DESLIAS – Le metteur en scène**

Né en 1978, Frédéric Deslias suit des études d'électronique puis intègre l'université de Caen en Arts du Spectacle où il fonde *Le Clair Obscur* qu'il dirige depuis 2002. C'est là qu'il rencontre un groupe d'artistes (David Bobée, Antonin Ménard, Médéric Legros, Thomas Ferrand...) avec qui il forgera son goût pour les arts vivants. Repéré puis formé au Théâtre Ecole du CDN de Normandie, il rencontre Eric Lacascade avec qui il collaborera, puis Thomas Richards, Arnel Roussel, Dario Manfredini, Serge Tranvouez, Arnaud Churin... Il suit le *Workcenter* de Jerzy Grotowski à Pontedera (Italie) autour du programme Tracing Road Across. Compositeur et créateur sonore pour le théâtre, la danse et le cinéma : il collabore une dizaine d'année avec David Bobée sur la plupart de ses créations, Eric Lacascade (*Les Barbares – Festival d'Avignon / Cour d'honneur* en 2006), Héli Fatoumi/Eric Lamoureux, Radhouanne El Medeb, etc. comptons une trentaine de créations. Frédéric se concentre maintenant à ses activités propres de mise en scène, d'artiste multimédia et de plasticien. Formé à l'IRCAM sous *MAX/MSP*, puis *Processing* et *AfterEffect*, son travail s'étend vers l'image, la lumière, le numérique, l'installation, l'interactivité et la thérapie. Reconnu et diffusé sur un plan national et international. Primé pour *HERMSELF* (Festival *Les Bains Numériques – Grand Prix de la Création* 2011) et *Sleeping Beauty* (Arts and Mobility Awards – *Transcultures* (BE) 2013).

Cécile FIŠERA – La comédienne

Cécile Fišera est née en 1984. Après un parcours d'option théâtre au lycée international de Strasbourg, elle intègre le conservatoire du Ve arrondissement de Paris et étudie les Arts du Spectacle à La Sorbonne Nouvelle jusqu'à la Licence. Elle passe ensuite un an à la Royal Holloway School of London, pour y suivre des cours de théâtre radiophonique, jeu masqué, performance et nouvelles technologies... étant bilingue en anglais, elle joue notamment cette année-là dans *Medea Material* d'Heiner Müller mise en scène par Eirini Nedelkopoulos et dans plusieurs courts métrages. Elle rencontre le collectif *Das Plateau* en 2005 et joue dans plusieurs de leurs créations : *Le Cri de Jean, Martine, Sig Sauer Pro...* Elle travaille également depuis plusieurs années avec le metteur en scène Robert Cantarella, notamment sur ses projets de performance (*Musée Vivant, Faire le Gilles, La Réplique...*) mais aussi sur ses pièces, *La Petite Maison* de Noëlle Renaude et plus récemment *Notre Faust*, saison 1, série théâtrale qu'il a écrit avec Liliane Giraudon, Noëlle Renaude, Nicolas Doutey et Stéphane Bouquet. La saison 2 de *Notre Faust* est créée depuis mars 2017 à Nanterre Amandiers. Elle joue et tourne le spectacle jeune public *Quanta*, écrit et mis en scène par Julie Cordier. En 2017-2018, elle rejoindra le metteur en scène Marc Lainé pour *La Fusillade* sur une plage en Allemagne de Simon Diard, créée à Théâtre Ouvert puis au Théâtre National de Strasbourg. Parallèlement, elle écrit son premier moyen métrage, produit par *Noodles Production* et actuellement en production. Elle en fera également la réalisation. Comédienne pour la télévision, elle joue dans *La Résistance* pour France 2, les *Invincibles* sur Arte, *Scènes de Ménage*, ou encore *Intrusion*, série réalisée par Xavier Palud pour Arte. Elle a récemment joué dans le premier long métrage des sœurs Philippon *Les Betises*.

BIOGRAPHIES

Hugo ARCIER – *Création 3D*

artiste du numérique français, il utilise les images de synthèse 3D sous différentes formes : vidéos, tirages, sculptures. Il se consacre dans ses débuts aux effets spéciaux de longs métrages et travaille sur de nombreux projets pour des réalisateurs prestigieux comme Roman Polanski, Alain Resnais, ou encore Jean-Pierre Jeunet. Il retire de cette expérience professionnelle une connaissance pointue de l'outil numérique, et des images de synthèse en particulier, nécessaire à l'émergence de ses projets. Il effectue régulièrement des travaux de commande qui utilisent les images de synthèse, comme en 2012 sur la pochette d'album *Cruel Summer* de Kanye West. Parallèlement à ces travaux commerciaux, il développe des œuvres plastiques et réflexives qui décortiquent méticuleusement les spécificités de cette nouvelle forme d'art, les images de synthèse 3D. Il élabore des projets de plus en plus ambitieux, dans un premier temps uniquement sous la forme de films auxquels s'ajoutent ensuite des tirages, des sculptures, et des installations, comme la série *Nostalgia for Nature*. Abordant aussi le design par le biais de l'impression 3D, il est le créateur d'objets innovants (design génératif à partir d'applications connectées, hacking de meubles industriels...) Son travail artistique a été présenté dans de nombreux festivals (*Elektra*, *Videoformes*, *Némo*, etc.), galeries (*Magda Danysz*, *Plateforme Paris*, etc.), lieux d'art (*New Museum NY*, *New Media Art Center of Sichuan Fine Arts Institute*, *Le Cube*, *Okayama Art Center*, *Palais de Tokyo*, etc.) et foires d'art contemporain (*Slick*, *Show off*) à travers le monde, faisant de lui un acteur remarqué du monde de l'art numérique. Hugo Arcier est membre actif de l'artist-run space Plateforme Paris. Il est représenté en temps que réalisateur par *Bent Design Lab* (USA, Canada, Chine), et *Voir* (France).

Léopold FREY-*Composition/Développement de systèmes interactifs*

Léopold Frey est formé à l'UTBM (Université de Technologie de Belfort-Montbéliard) à l'ingénierie informatique puis au GMEM (Groupe de Musique Expérimentale de Marseille) à l'informatique musicale, il développe des logiciels d'interaction temps réel son, vidéo et lumière adaptés au spectacle vivant, à la musique et aux arts plastiques. Il conçoit/réalise également des installations interactives ou des dispositifs de lutherie électronique. Il compose pour la scène. Il a assisté Laurent Pottier puis Charles Bascou au département recherche du GMEM. Depuis 2003, il assiste Jean-Luc Therminarias (compositeur), Jean-Lambert-Wild et Renaud Lagier. Avec Jean-Luc Therminarias, il a coécrit la musique de *Comment ai-je pu tenir là-dedans* ? de Jean-Lambert-wild & Stéphane Blanquet, et *Mon amoureux nouveau pommier*. Pour la compagnie *Sans Soucis* (Max Legoubé, Frédéric Hocké) : il a écrit la musique d'un *Hamlet Machine* d'Heiner Müller et Peer Gynt d'après *Ibsen* et *Les Saisons*. Il prépare actuellement la musique des *Enfants Pâles*, roman graphique de Loo Hui Phang & Philippe Dupuy, pour voix, violoncelle, électronique et chœur d'enfants. Il a également collaboré avec Andreas Schmid (chorégraphe), Luccio Stiz (musicien) et le *Groupe Dunes* (les plasticiens Madeleine Chiche & Bernard Misrachi), Lydwine van der Hulst (musicienne), Emmanuel Maa Berriet (développeur), *Le Clair Obscur* (Frédéric Deslias), Damiano Foa et Laura Simi (compagnie *Silenda*). Son travail explore les frontières entre musique et bruit - signaux interprétés par deux aires du cerveau différentes, concept et sensation, écriture et aléa.

**Benjamin KUPERBERG** – *Développement*

A son arrivée à Grenoble, Benjamin Kuperberg a suivi une formation à l'ARIES (Ecole Supérieure D'Infographie) à l'école en 2D / 3D / Effets spéciaux, et s'est auto-formé en parallèle en programmation. Diplômé en 2008, il a commencé son activité de programmeur / 3D indépendant. Dès 2009, il a travaillé avec les *Studios Donuts*, pour ensuite, monter son premier prototype de table tactile. Il a créé la SARL *The Curious Project* en février 2011, agence innovante et interactive dont il est associé, et décide d'en partir en été 2013 afin de centrer son activité sur les projets artistiques. Il fonde à cette occasion le *collectif BenTo* destiné à créer des installations interactives et de la scénographie technologique en France et à l'étranger. En 2014, il intègre la compagnie *Organic Orchestra* en tant que développeur et créateur technologique sur les différents projets de la compagnie : Spectacles (*Bionic Orchestra 2.0*, *B-Glove*), installations (*Choeur de Papier*, *Aïdem*). Il intervient également lors des actions pédagogiques de la Cie comme intervenant « numérique ». En parallèle, il a suivi entre 2009 et 2014 une formation de direction d'orchestre au Conservatoire Jean Wiener à Echirolles. Actuellement indépendant, il ajoute à ces missions une activité de création et vente de matériel de jongle technologique et lumineuse.